

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Отраденская средняя общеобразовательная школа»

Центр образования цифрового и гуманитарного профилей
«Точка роста»

УТВЕРЖДЕНО
Распоряжением
МОУ «Отраденская СОШ»
от 27.08.2024 г. № 240

Дополнительная общеразвивающая программа
технической направленности

«Студия мультимедиа»

Целевая аудитория: обучающиеся 12 – 17 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Ложкина Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

п. Плодовое
2024

Оглавление

<i>Пояснительная записка</i>	3
Актуальность программы	3
Педагогическая целесообразность программы	4
Новизна программы	4
Цель программы	4
Задачи программы:.....	4
Отличительная особенность	4
Возраст участников программы.....	4
Сроки реализации программы	5
Наполняемость объединения	5
Продолжительность одного занятия, объем нагрузки в неделю	5
Основные методы работы.....	5
Основные формы организации деятельности детей.....	5
Планируемые результаты обучения	5
Формы подведения итогов реализации программы.....	6
<i>Учебно-тематический план</i>	6
<i>Содержание программы</i>	7
Раздел 1 «Введение»	7
Раздел 2 «Видеоредактор»	7
Раздел 3 «Фоторедактор»	9
Раздел 4 «Индивидуальная работа над проектами».....	9
<i>Методическое и материально-техническое обеспечение программы</i>	9
<i>Список литературы</i>	11
Для педагога	11
Для детей и родителей.....	12
Интернет-ресурсы:	12

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа технической направленности «Студия мультимедиа» разработана на основе:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р),
3. Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
4. Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности» от 01.04.2015 г. № 19-1969\15-0-0.
5. Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области «О соблюдении законодательства Российской Федерации в сфере образования при реализации дополнительных общеразвивающих программ» от 09.04. 2014 №19-1932\14-0-0.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы технической направленности «Студия мультимедиа» были использованы материалы курса, разработанного специалистами Компании Movavi специально для российских общеобразовательных учреждений для изучения основных навыков работы с фото и видеоредактором.

Актуальность программы

Одной из ведущих тенденций информатизации современного общества является развитие мультимедийных технологий, которые сейчас активно проникают во все сферы социальной жизни: бизнес, маркетинг, науку, производство, массовую потребительскую культуру и образование. Анимация, видео и фото широко применяются в информационном пространстве, начиная с телевидения, Интернета, мультимедийной журналистики, набирающего все большую популярность у молодежи видеоблогинга и заканчивая жизнью каждого человека, который делает фото и видео, чтобы сохранить в памяти наиболее важные моменты окружающего мира. Именно поэтому учебный процесс в современной школе уже не может игнорировать эти тенденции. Освоение навыков обработки фото- и видеоинформации необходимо школьникам как в образовательном процессе, так и в их повседневной жизни и в будущем самоопределении в профессиональной сфере.

Использование мультимедийных технологий создает новые возможности в организации учебного процесса, а также развитии творческих способностей учащихся.

Компания Movavi предоставляет бесплатные лицензии Фоторедактора Movavi и Видеоредактора Movavi российским школам для изучения мультимедиа на занятиях информатики и школьных факультативах.

Простота программ позволяет учащимся потратить минимум времени на их освоение и больше сосредоточиться на творческом процессе, а учителю - на педагогическом. Этот курс поможет учителям и школьникам осваивать новые технологии, реализовывать творческие и научные проекты, организовывать медиа-центры в школах, повышать медиаграмотность учащихся.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности ввести учащихся их в область информационно-компьютерных технологий, раскрыть методику ознакомления детей с основами работы с фото- и видеокамерой и основами работы с видеоредакторами. Обучение по данной программе поможет учащимся пройти путь от анимации, мультипликации и лепки до создания тематических видеороликов и телепрограмм; попытаться проявить себя, участвуя в индивидуальных и коллективных проектах.

Новизна программы

Новизна программы заключается в проведении интегрированных занятий, сочетающих изучение информационно - компьютерных технологий с созданием творческих работ, связанных с фото- и видеосъемкой; в применении игровых моментов в обучении; а также в использовании технологии проектного обучения через организацию межпредметных связей.

Цель программы

Основной целью программы является формирование у обучающихся навыков использования мультимедийных технологий посредством создания и модернизации собственных проектов.

Задачи программы:

Образовательные:

- овладеть навыками работы с различными мультимедиа приложениями;
- успешно применить полученные навыки в учебной, творческой и повседневной деятельности.

Развивающие:

- создать импульс для проявления творческих способностей воспитанников и сформировать навыки самостоятельной, групповой исследовательской и творческой работы для создания мультимедиа проектов;
- развить навыки совместной деятельности и работы в команде.

Воспитательные:

- побудить обучающихся к сотрудничеству, в том числе для решения проблем местного сообщества (учебной группы, класса, школы, места жительства и т.д.);
- воспитать в учащихся усидчивость, умение доводить дело до конца.

Отличительная особенность

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является создание собственных проектов от начала до конца. Дети выступают в качестве сценариста, режиссера, оператора, монтажера, тем самым пробуя себя в различных ипостасях.

Возраст участников программы

Программа рассчитана на обучающихся 12 – 17 лет.

Сроки реализации программы

Общий объем учебного времени составляет 34 занятия (34 часа) на один год обучения детей.

Наполняемость объединения

Наполняемость учебной группы – 10-12 человек.

Продолжительность одного занятия, объем нагрузки в неделю

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Основные методы работы

- объяснительно-иллюстративный;
- проблемно-поисковый;
- метод стимулирования интереса к учению;
- метод самоконтроля;
- метод самостоятельной деятельности учащихся: различие самостоятельных работ по характеру самостоятельной деятельности (репродуктивный, конструктивный, творческий уровень заданий с различной мерой помощи).

Основные формы организации деятельности детей

Форма организации деятельности: групповая и индивидуально-групповая форма организации занятий.

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты:

- принятие и освоение социальной роли учащегося, развитие мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками при групповом и командном творческом взаимодействии;
- овладение правилами поведения на занятиях.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- формирование умения понимать причины успеха/неудачи своей деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- определение общей цели и путей ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- умение работать в информационной среде в соответствии с содержанием общеобразовательной программы.

Предметные результаты:

- формирование первоначальных представлений о видах анимационных техник;
- формирование первоначальных представлений о законах развития сюжета и правилах драматургии;

- овладение навыками сценической речи при звуковом сопровождении мультфильмов;
- приобретение первоначальных знаний о способах «оживления», т.е. движения мультипликационных героев на экране и умений применять их для создания мультипликационных фильмов.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков.

Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта – защита творческого проекта.

Формы подведения итогов реализации программы

Формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются: тестирование, реферат, презентация, проект, сценарий.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Раздел 1 «Введение»	1	0,5	0,5
2	Раздел 2 «Видеоредактор»	24	6	18
2.1	Знакомство с программой. Горячие клавиши	1	0,25	0,75
2.2	Основные возможности видеоредактора	1	0,25	0,75
2.3	Основные параметры видео. Сохранение готового видео	1	0,25	0,75
2.4	Топ-5 ошибок при монтаже	1	0,25	0,75
2.5	Ролик из фотографий (Часть 1)	1	0,25	0,75
2.6	Ролик из фотографий (Часть 2)	1	0,25	0,75
2.7	Озвучивание ролика. Закадровый текст	1	0,25	0,75
2.8	Обработка звука. Эквалайзер	1	0,25	0,75
2.9	Титры. Начало и конец фильма. Интервью	1	0,25	0,75
2.10	Титры с эффектом двойной экспозиции	1	0,25	0,75
2.11	Логотип. Картинка на прозрачном фоне	1	0,25	0,75
2.12	Человек в кадре. Хромакей	1	0,25	0,75
2.13	Панорама и масштаб	1	0,25	0,75
2.14	Скорость, реверс, таймлапс, слоу-моушен	1	0,25	0,75

2.15	Футажи	1	0,25	0,75
2.16	Вертикальное видео, стабилизация, разделение экрана	1	0,25	0,75
2.17	Двойник на видео, призрак	1	0,25	0,75
2.18	Постановка света в студии. Цветокоррекция	1	0,25	0,75
2.19	Основы съемки и монтажа диалога	1	0,25	0,75
2.20	Репортаж. Журналист в кадре	1	0,25	0,75
2.21	Интервью. Советы съемочной группе	1	0,25	0,75
2.22	Постановочные съемки	1	0,25	0,75
2.23	Ведущие в кадре	1	0,25	0,75
2.24	Псевдопрямое включение	1	0,25	0,75
3	<i>Раздел 3 «Фоторедактор»</i>	4	1	3
3.1	Фоторедактор. Горячие клавиши	1	0,25	0,75
3.2	Ретушь	1	0,25	0,75
3.3	Замена фона. Прозрачный фон	1	0,25	0,75
3.4	Размеры, эффекты, текст	1	0,25	0,75
4	<i>Раздел 4 «Индивидуальная работа над проектами»</i>	4		4
	<i>Итоговое занятие</i>	1		1
	<i>Всего</i>	34	7,5	26,5

Содержание программы

Раздел 1 «Введение»

Тема: Вводное занятие

Введение в предмет. Презентация программы.

Техника безопасности и организация рабочего места.

Раздел 2 «Видеоредактор»

Тема 2.1: Знакомство с программой. Горячие клавиши

Изучение основных горячих клавиш. Монтаж первого видео.

Тема 2.2: Основные возможности видеоредактора

Монтирование сцены из нарезанных кадров, применяя основные возможности видеоредактора.

Тема 2.3: Основные параметры видео. Сохранение готового видео

Сохранение проекта с разными заданными параметрами.

Тема 2.4: Топ-5 ошибок при монтаже

Создание роликов, учитывая правила монтажа и избегая распространенных ошибок.

Тема 2.5: Ролик из фотографий (Часть 1)

Создание за несколько минут простого видеоролика из фотографий с музыкальным сопровождением.

Тема 2.6: Ролик из фотографий (Часть 2)

Создание и редактирование ролика из фотографий с титрами, вставками и переходами.

Тема 2.7: Озвучивание ролика. Закадровый текст

Создание закадрового текста для готового ролика.

Тема 2.8: Обработка звука. Эквалайзер

Обработка аудиофайлов в видеороликах: закадровый текст, музыкальные композиции, интершум; работа со звуковыми рядами.

Тема 2.9: Титры. Начало и конец фильма. Интервью

Создание титров разного стиля и назначения, распознавание разных видов титров.

Тема 2.10: Титры с эффектом двойной экспозиции

Создание титров с двойной экспозицией.

Тема 2.11: Картинка на прозрачном фоне. Логотип

Работа с прозрачным фоном в видео.

Тема 2.12: Человек в кадре. Хромакей

Работа с инструментом Хромакей.

Тема 2.13: Панорама и Масштаб

Задание кадру траектории движения.

Тема 2.14: Скорость, реверс, таймлапс, слоу-моушен

Применение следующих спецэффектов: Скорость, реверс, таймлапс, слоу-моушен.

Тема 2.15: Футаж

Работа с наложением двух и более видео друг на друга, размещение новых объектов на видео.

Тема 2.16: Вертикальное видео, стабилизация, разделение экрана

Исправление основных ошибок, совершаемых при съемке видео: видео, снятое вертикально, и видео снятое с рук. Работа с эффектом «полиэкрэн».

Тема 2.17: Двойник на видео, призрак

Создание эффекта «двойника» человека на видео, а также его «призрака».

Тема 2.18: Постановка света в студии. Цветокоррекция

Работа с освещением в студии, знакомство с основными приемами постановки света для съемки ведущих или интервью, выполнение цветокоррекции.

Тема 2.19: Основы съемки и монтажа диалога

Знакомство с основными правилами съемки и монтажа диалогов.

Тема 2.20: Репортаж. Журналист в кадре

Съемка и монтирование появления журналиста в кадре, изучение основных правил работы журналиста в кадре.

Тема 2.21: Интервью. Советы съемочной группе

Изучение основных правил для проведения интервью.

Тема 2.22: Постановочные съемки

Съемка и монтирование сцены для создания игрового фильма. Изучение особенностей постановочных съемок.

Тема 2.23: Ведущие в кадре

Знакомство с основными правилами съемки ведущих в студии, работа с несколькими камерами.

Тема 2.24: Псевдопрямое включение

Съемка и монтирование видео с эффектом псевдопрямого включения для выпуска новостных школьных программ.

Раздел 3 «Фоторедактор»**Тема 3.1: Знакомство с фоторедактором. Горячие клавиши**

Знакомство с фоторедактором, изучение горячих клавиш.

Тема 3.2: Ретушь

Знакомство с возможностями вкладки «Ретушь».

Тема 3.3: Замена фона. Прозрачный фон

Изучение возможностей программы по работе с заменой фона, создание картинки на прозрачном фоне.

Тема 3.4: Размеры, эффекты, текст

Знакомство со следующими функциями программы: изменение размера изображения, добавление эффектов, наложение текста.

Раздел 4 «Индивидуальная работа над проектами»**Тема: Итоговое занятие**

Выставка. Презентация работ. Подведение итогов работы за год.

Методическое и материально-техническое обеспечение программы**Условия реализации программы**

Помещение кабинета должно хорошо проветриваться, отвечать требованиям санитарных норм и нормам техники безопасности. В кабинете должна быть психологически и гигиенически комфортная среда, организованная так, чтобы в максимальной степени содействовать успешному обучению, умственному развитию и формированию приобретению ими прочных знаний, при полном обеспечении требований к охране здоровья и безопасности труда педагога и обучающихся.

В кабинете должно быть обеспечено информационное взаимодействие между учащимися и программно-аппаратными, техническими средствами для хранения и обработки информации, а также взаимодействие между педагогом и необходимым для осуществления современного учебно- воспитательного процесса.

Программа предполагает следующее материально-техническое обеспечение:

I. Мастерская обучения:

1. кабинет цифровых и гуманитарных компетенций;
2. Рабочее место педагога – 1;
3. Рабочие места учащихся – 10.

II. Технические средства обучения:

1. Компьютер/ноутбук – 10 шт.
2. Фотоаппарат с функцией видеосъемки + штатив - 1 шт.
3. Карта памяти – 2 шт.
4. Интерактивная панель Smart.

III. Наглядные пособия: иллюстрации, фотографии, видеофильмы, мультфильмы, демонстрационный и раздаточный материал и др.

Методические материалы

Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов деятельности или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых педагог осуществляет самостоятельно в зависимости от контингента обучающихся, уровня усвоения дополнительной общеобразовательной программы и решения конкретных образовательных задач.

При реализации программы **используются следующие методы**, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные - сообщение обучающей информации при помощи слова с использованием логических, организационных и технических приемов (рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками);
- наглядные - учащиеся получают учебную информацию при помощи различных средств наглядности:
 - демонстрация опыта;
 - демонстрация натуральных объектов;
 - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц, и т.д.);
 - демонстрация мультфильмов, кинофильмов, телепередач;
- практические - получение информации на основании практических действий, выполненных педагогом или учащимся в процессе постановки различных практических работ.
- аналитические – наблюдение, сравнение, анкетирование, опрос, самоанализ.

А также **методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- Объяснительно-иллюстративный метод (информационно-рецептивный) — при использовании этого метода происходит организация усвоения информации детьми путем сообщения им учебного материала и обеспечение его успешного восприятия.
- Репродуктивный метод — формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний.

- Проблемный метод (проблемное изложение) — раскрытие в изучаемом учебном материале различных проблем и показ способов их решения.
- Частично-поисковый метод или эвристический метод — постепенная подготовка обучающихся к самостоятельной постановке и решению проблем.
- Исследовательский метод — обеспечить овладение обучаемыми методами научного познания, развить и сформировать у них черты творческой деятельности, обеспечить условия успешного формирования мотивов творческой деятельности, способствовать формированию осознанных, оперативно и гибкоиспользуемых знаний. Сущность метода – обеспечение организации поисковой творческой деятельности обучаемых по решению новых для них проблем.

Реализуемые и используемые педагогические технологии:

Личностно-ориентированные технологии:

- исследовательская технология (проблемно поисковая) - обучение детей «через открытие»;
- деятельностная технология, когда ребенок способен проектировать свою деятельность и быть её субъектом;
- рефлексивная - осознание обучающимся своей деятельности: как, и каким образом получен результат, какие возникли затруднения, как он их преодолевал и что при этом чувствовал.

Технология сотрудничества:

- метод обучения в команде (группе) – самостоятельная работа каждого члена группы находится в постоянном взаимодействии с другими членами этой же группы при работе над определенной темой, вопросом, проблемой подлежащими изучению. Задача каждого обучающегося состоит не только в том, чтобы сделать что-то вместе, но и в том, чтобы познать что-то вместе, чтобы каждый овладел знаниями, и чтобы вся команда (группа) знала, чего достиг каждый обучающийся.

Метод проектов:

- творческие проекты – создание таких работ не подразумевает детально проработанной структуры проекта, она намечается и развивается, подчиняясь логике и интересам участников проекта;
- практико-ориентированные проекты – когда участникам намечается четко обозначенный результат деятельности, который должен быть достигнут, по окончании выполнения той или иной творческой работы.

Список литературы

Для педагога

1. Синецкий Д.Б. Видеокамеры и видеосъемка. – М., 1999. – 200 с.
2. Справочник фотографа / А.Б. Меледин, Ю.И. Журба, В.Г. Анцев и др. – М.: Высш. шк., 1989. – 288 с.: ил.
3. Пухачев С.Б. Производство телевизионного сюжета. – Великий Новгород., 2007
4. Журналистика в школе. Материалы к занятиям / авт.-сост. Н.А.Спирина. – Волгоград: Учитель, 2010. -207 с.
5. Коцюбинский А.О. Компьютер для детей и взрослых/А.О.Коцюбинский, СВ. Грошев. — М.: НТ- Пресс, 2006.
6. Проектно-исследовательская деятельность школьников с использованием ИКТ//Информационные технологии в образовании (ИТО-2003).
7. Волшебная глина. – Смоленск: Русич, 2001. -160 с. – («Легко и просто»).
8. Игры из пластилина. – Смоленск: Русич, 2000. -160 с. – («Легко и просто»).

Для детей и родителей

1. Фердинанд Процман: Самые лучшие фотографии мира. National Geographic Величайшие места Издательство: АСТ, 2010 г. 504 стр.
2. Вальтер Беньямин: Краткая история фотографии /Издательство: Ад Маргинем, 2015 г., 168 стр.
3. Адриан Дэвис: Цифровая фотография. Практическое руководство для начинающих Издательство: Ниола 21 век, 2005 г., 128 стр.
4. Кевин Мередит Отличные кадры Издательство Эксмо 2012 г, 224 стр.
5. Дарья Горшкова: История российской мультипликации XX век. Издательство: ИД Варио, 2016 г., 528 стр.

Интернет-ресурсы:

<https://www.youtube.com/watch?v=QRv2nrTlOpE>
<https://www.youtube.com/user/MovaviRU>
<https://www.youtube.com/watch?v=mcEZ2cV6WIg>
<https://www.youtube.com/watch?v=4-gK8itljNM>
<https://www.youtube.com/watch?v=AHfuqdCElSk>
<https://www.youtube.com/watch?v=j4ty7Oq-Veo>
<https://www.youtube.com/watch?v=ScSi8lpuODA>
<https://www.youtube.com/watch?v=1tbVPsrykDc>
<https://www.youtube.com/watch?v=GNs4TkgsPHs>
https://www.youtube.com/watch?v=4xx2q8_6CZw
<https://www.youtube.com/watch?v=Ld-c9mygHKQ&index=24&list=PLj4npS0GmJaziUUqrlKbNMRudo7APH-Jf>
<https://www.youtube.com/watch?v=iFUBZZ3YnCQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=tmcgLvwaUhc>
<https://www.youtube.com/watch?v=rCoPuhZ48rQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=KoIR1SJS2zo>
https://www.youtube.com/watch?v=_KrcgnE82wQ
<https://www.movavi.ru/support/how-to/how-to-speed-up-video.html>
<https://www.movavi.ru/support/how-to/how-to-slow-downvideo.html>
<https://www.movavi.ru/support/how-to/how-to-make-timelapse-video.html>
<https://www.youtube.com/watch?v=Ld-c9mygHKQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=X1rOG49PD9U>
<https://www.youtube.com/watch?v=m7nAVaexIoE>
<https://www.youtube.com/watch?v=1QbAvOc578Q>
<https://www.youtube.com/watch?v=Vrnmci7Q7eA>
<https://www.youtube.com/watch?v=584viUlatTs>
<https://www.youtube.com/watch?v=OMN6RBzU0pU>
<https://www.youtube.com/watch?v=kBJNlghULQA>
<https://www.youtube.com/watch?v=f5pMgd1EBOY>
https://www.youtube.com/watch?v=6k2_sA-DbYc
https://www.youtube.com/watch?v=YI_iz-Kcucg
https://www.youtube.com/watch?v=pKFuii_jXTU
<https://www.youtube.com/watch?v=6hDzPXVsx30>
<https://www.youtube.com/watch?v=6EwqlbVcppI>
<https://www.youtube.com/watch?v=FDGxj8CdLdY>
<https://www.youtube.com/watch?v=82mF0r1Y7U0>
<https://www.youtube.com/watch?v=FncOBz6LLYY>